



## 8<sup>ème</sup> Session de l'Université d'Eté d'Agadir

Colloque international

### Repenser le Maroc

Ali Sidqi Azayku, le poète, l'historien et l'intellectuel engagé

Agadir 29, 30, 31 juillet 2005

## Le programme

### Judi 28 juillet 2005

A partir de 14h Accueil des participants à l'Hôtel Aferni.

### Vendredi 29 juillet 2005

09h La séance d'ouverture.

### 1<sup>ère</sup> séance (à 9h15) : l'œuvre poétique de Azaykou : Approches littéraires et linguistiques.

Abdellah Bounfour (Professeur, INALCO, Paris)

*Yan igan sin ou la poétique dialogique de Timitar et Izmuln.*

Houssain Moujahid (IRCAM, Rabat)

*Feu Azaykou et les fondements de la poésie amazighe*

Mohamed Sguenfel (Ecole Nationale de Commerce et de Gestion, Agadir)

*Les métaphores de l'identité dans l'œuvre poétique d'Azaykou.*

**Discussion.**

## **Pause café.**

Abdallah Boumalk (Chercheur, IRCAM, Rabat)

*Quelques considérations linguistiques dans l'oeuvre de Ali Sidqi Azayku.*

Ahmed Bououd (Université de Casablanca)

*La deixis et l'anaphore dans la poésie amazighe d'Azaykou.*

Abdellah Bounfour (INALCO, Paris)

*Etude sur le lexique de Timitar et Izmulen de Ali Azaykou.*

**Discussion.**

## **2<sup>ème</sup> séance (à 16h) : L'œuvre de Azayku au carrefour des sciences sociales .**

Mohammed Serhoual (Université de Tétouan)

*Pensée et profondeur de Ali Sidqi Azykou.*

Ahmed Assid (Chercheur, IRCAM, Rabat)

**الألم والتحدي في شعر صدقي أزاىكو.**

Brahim Lastri Amazigh (Chercheur, Paris)

*Azayku l'écrivain amazigh et la stratégie de l'accumulation*

*Azayku amara amazigh d tstratijit n usgudi*

Rachid El Hahi (Plasticien chercheur, Taroudant)

**فعالية الرمز وصوت الاختلاف في شعر ءازاىكو.**

Ahmed Oubrik (Doctorant à l'Institut Maghreb Europe, Paris)

*Mohamed El Mokhtar Soussi et Ali Sidqi Azaykou : parcours de deux intellectuels soussis ou l'évolution d'un « intellectuel amazigh » au Maroc.*

Brahim Oubella (Chercheur, Tata)

**خصائص الإبداع الفني الأمازيغي بين شعر أسايس و شعر القصيدة.**

**Discussion.**

## 3<sup>ème</sup> séance (à 20h) : L'œuvre de Azayku au carrefour des sciences sociales . (Suite)

Tassadit Yacine (EHESS, Paris)

*Azayku et la recherche: approche anthropologique.*

Mohammed Boudhan (Directeur du journal Tawiza, Nador)

*علي صدقي أزيكو، المفكر الذي جاء قبل زمانه.*

Hassan Id Belqasem (Avocat, Rabat)

*Atigen da f'immagh Ali Azayku.*

Mohamed Alahyane (Chercheur, IRCAM, Rabat)

*Itinéraires dans le combat culturel en Afrique du Nord depuis l'apparition du monothéisme.*

Said Oubejja (Université de Beni Mellal)

*Azaykou et l'universalisme.*

Bennacer Hemmu Azday (Université de Rabat)

*L'emprise continue de la pensée Amazighe.*

Rachid Najib Sifaw (Chercheur, Agwelmim)

*معالم من حياة وفكر علي صدقي أزيكو.*

**Discussion.**

**Samedi 30 juillet 2005**

**La journée :** Visite à Igran n Twinkht, village natal de Ali Sidqi Azaykou.

**Soirée artistique (à 21h) :**

- Lectures de poésie.
- Projection d'un documentaire sur Azayku.
- Pièce théâtrale.

**Dimanche 31 juillet 2005.**

## 4<sup>ème</sup> séance (à 10h) : l'œuvre historique de Azaykou ou essai de relecture du Maroc.

Mohammed Zahid (Chercheur, Nador)  
فكر علي صدقي ازايكو او نحو مدرسة تاريخية مغربية.

Abdelmottaleb Zizaoui (Chercheur, Nador)  
علي صدقي ازايكو، وإعادة قراءة تاريخ المغرب.

Mohamed Latif (Chercheur, Université de Meknès)  
علي صدقي ازايكو: قراءة جديدة في تاريخ المغرب.

Abdelaziz Yassine (Chercheur, Achtouken)  
مشاريع البحث في الكتابة التاريخية عند علي صدقي ازايكو.

Mustapha El Qadery (Chercheur, IRCAM, Rabat)  
*Ecrire l'histoire du Maroc. Apports d'Azaykou l'Amesnaw.*

Discussion.

## 5<sup>ème</sup> séance (à 15h) : l'œuvre historique de Azaykou ou essai de relecture du Maroc. (Suite)

Mohamed Hammam (Chercheur, IRCAM, Rabat)  
بعض القضايا العلمية في الأبحاث التاريخية لعلي صدقي ازايكو.

Houcine Ousgane (Chercheur, IRCAM, Rabat)  
بعض مظاهرا لتجديد في المنهج التاريخي لدى علي صدقي ازايكو.

Mohamed Hendaine (Chercheur, Agadir)  
التاريخ المغربي من خلال كتابات علي صدقي ازايكو.

Abdelwahab Bouchart (Chercheur, Agadir)  
*L'onomastique amazighe ou la mémoire d'un Maroc oublié.*

Abulqasim Lkhatir Afulay (Chercheur, Paris)  
*La mort historique chez Azayku et sa conception de l'édification culturelle.*

Discussion

## Séance de clôture (à 18h)

Le rapport final.

Lecture des recommandations.

## Soirée artistique (à 21h)

Poèmes de Azayku chantés par *Ammouri Mbark*.

## Expositions :

- Exposition *peintures.. poèmes* du peintre *Rachid Lhabi*, résultat d'une lecture artistique dans le recueil *Izmulen* de Azayku.
- Exposition de tableaux de *Abdellah Amennou* de Bigwra.
- Exposition du livre.
- Exposition de l'œuvre de Azayku.